La culture, « non essentielle » ?

Fin de l'« exception culturelle française », la culture est devenue futile, voire dangereuse.

Depuis bientôt un an, pour endiguer la pandémie de la Covid-19, salles de spectacle et lieux culturels sont fermés, fatalement condamnés, programmations reportées aux calendes grecques ou annulées, mais aussi voix muselées, corps figés, tant de blessures souvent silencieuses jusqu'au drame… Le danger s'avère être aussi là où on ne le voit pas. L'angle mort de la gestion de la crise sanitaire a pour conséquence de funestes coups d'arrêt, des pertes de sens, de savoir, de savoir-faire, de transmission et, non des moindres, des liens (trop) distendus sinon perdus entre ces femmes et ces hommes, acteurs et garants de l'exception culturelle, et leur public.

L'ampleur de cette offense se mesure à l'aune des vives réactions des acteurs du monde de la culture, comme des élus locaux, le Maire de Marseille, Benoît Payan, déclarant « *l'état d'urgence culturel* ». Nous ne pouvons pas ne plus rien faire… Pour exister ensemble, nous devons nous rappeler que la « culture » est essentielle.

En charge de la revue *Marseille*, j'ai souhaité dans ce numéro consacré aux nouveaux territoires de la culture exprimer notre reconnaissance toute particulière envers ces femmes et ces hommes qui œuvrent depuis tant d'années, parfois dans l'ombre des institutions, sans jamais renoncer à leur passion à maintenir ce lien « essentiel ».

Je tiens à rendre hommage à Michel Schefer, l'« amoureux de la typographie », directeur artistique de la revue *Marseille*, disparu en décembre dernier, pour le travail remarquable qu'il a réalisé de 1978 à 2009.

Véronique Brambilla,
directrice de la publication
Conseillère municipale en charge
de la revue *Marseille*

SOMMAIRE

n°268

© Photo Ange Lorente

LES CAHIERS DE MARSEILLE N°58

AU COURS JULIEN, LA COULEUR REMPLACE LE GRIS DES MURS !
Par Alexandra Blanc Véa

Cahier détachable en page 129

1980 : UN NOUVEAU SOUFFLE CULTUREL

P.5 ANNÉES 1980, L'ENTRÉE EN MODERNITÉ DES MUSÉES DE MARSEILLE
Par Benoît Coutancier

P.9 EDMONDE CHARLES-ROUX *Oublier Palerme et retrouver Marseille*
Par Jean Contrucci

P.11 *Trois personnages des années 1980 :* GERMAIN VIATTE, JEAN-PIERRE ALIS ET JEAN-LOUIS MARCOS
Par Alain Paire

P.13 LUMINY, L'ECOLE D'ART DES COLLINES BLANCHES
Par Pierre Oudart

P.16 SOUVENIRS D'ÉCOLE
Par Michèle Sylvander

P.18 DE L'ARCA À LA GALERIE ROGER PAILHAS
Par Jean-Noël Bret

P.20 LE CIRVA, LIEU D'EXCELLENCE
Par Marc Gensollen

En couverture :
Seth, détail de la fresque de l'échangeur de Frais-Vallon, Rocade L2 © Laurent Carte-Magellan

PLUS DE SONS… ET D'IMAGES

P.23 PETITE HISTOIRE DES MUSIQUES EXPÉRIMENTALES *et création musicale à Marseille depuis 1960*
Par Christian Sebille

P.26 GEORGES BŒUF, PIONNIER DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
Par Henry Fourès

P.27 LES ENSEMBLES MARSEILLAIS FEVIS
Par Maxime Kaprielian

P.28 LE JAZZ À MARSEILLE AU DÉBUT DU XXIe SIÈCLE
Par Michel Samson

P.31 FIESTA DES SUDS : 30 ANS À COEUR BATTANT !
Par Olivier Rey

P.34 BÉATRICE DESGRANGES : *« En 23 éditions, Marsatac s'est sans cesse réinventé »*
Propos recueillis par Pascal Raoust

P.36 QUARTIERS NORD, OU LE « *ROCK MARSEILLAIS* »
Par Robert Rossi

P.39 DANS LE LABYRINTHE ENCHANTÉ DES MUSIQUES DU MONDE
Par Jeanne Baumberger

P.43 LA PHOTOGRAPHIE MARQUEUSE D'HISTOIRES
Par Bernard Muntaner

P.50 PHILIPPE PUJOL : *« Je ne me ferme aucune porte dans le domaine de l'expression, à condition, bien sûr, d'être crédible »*
Propos recueillis par Karine Michel

ARTS DE LA SCÈNE, IN ET OFF

P.53 UNE NOUVELLE PAGE S'ÉCRIT POUR LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Par Cathy Berbon

P.56 A MARSEILLE, LA DANSE DANS TOUS SES ÉTATS
Par Cathy Berbon

P.59 MICHEL KELEMENIS, UN CRÉATEUR INSPIRÉ…
Propos recueillis par Cathy Berbon

P.60 MACHA MAKEIEFF : *« Marseille, mon port d'attaches »*
Propos recueillis par Mélina Kéhayan

P.63 LE TOURSKY : *50 printemps, des cicatrices, mais peu de rides*
Par Jean-François Cauquil

P.64 DOMINIQUE BLUZET : *« Le théâtre n'est pas simplement un lieu, c'est une ambition, un désir, le bonheur d'être ensemble »*
Propos recueillis par Mélina Kehayan

P.66 FOCUS SUR LES FESTIVALS MULTIFORMES
Par Cristiano Carpanini, Lou Colombani, Isabelle Juanco et Hubert Colas

P.69 LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE : *penser et panser la ville*
Par Bénédicte Jouve

P.72 *Rencontre avec* PIERRE SAUVAGEOT, PROPHÉTIQUE ET INSPIRÉ
Propos recueillis par Bénédicte Jouve

P.76 LES ARTS DE LA PISTE : *Entre tradition et innovation, un art vif et transgressif*
Par Cathy Berbon

AUTOUR DE L'ÉCRIT

P.79 LA TRIPLETTE DE LA BELLE VILLE (DE MARSEILLE) : *Ascaride, Blanc, Valletti*
Par Médéric Gasquet-Cyrus

P.82 OÙ L'ON REPARLE DU POLAR MARSEILLAIS
Par Jeanne Baumberger

P.83 MARSEILLE, LE NOIR TE VA SI BIEN !
Propos recueillis par Jeanne Baumberger

P.85 LES QUATRE NUANCES DU POLAR MARSEILLAIS
Par Patrick Coulomb

P.86 JEAN-CLAUDE IZZO, UN MARSEILLAIS
Par Sébastien Izzo

P.88 LE CIPM : UNE RESSOURCE DE GRANDE VALEUR
Par Michaël Batalla

P.90 MARSEILLE ENTRE DEUX RIVES *Les Rencontres d'Averroès dans la Cité*
Par Thierry Fabre

ÉMERGENCE D'UNE CULTURE URBAINE

P.95 ROCADE L2 : « L'ARTOROUTE » A TROUVÉ SA VOIE
Par Franck Meynial

P.101 LA FRICHE, UNE HISTOIRE MARSEILLAISE
Par Philippe Foulquié

P.105 LE CHÂTEAU DE SERVIÈRES : UN DESS(E)IN MARSEILLAIS
Par Bénédicte Jouve

P.108 HIP-HOP *L'armée des ombres*
Par Julien Valnet

P.112 B.VICE, 30 ANS D'HISTOIRE HIP-HOP, MAIS PAS QUE…
Par Mbaé Tahamida Mohamed

LA CULTURE À MARSEILLE

P.115 LA MÉDIATHÈQUE DU PLAN D'AOU
Par Jean-François Cauquil

P.116 SARAH OUHADDOU ET JEREMIE SETTON
Par Patrick Boulanger

P.120 TERRE ! ESCALES MYTHIQUES EN MÉDITERRANÉE
Par Xavier Corré

P.121 LE PRÉAU DES ACCOULES
Par Bénédicte Jouve

P.122 AU FIL DE LA CULTURE
Par Jeanne Baumberger

P.126 À LIRE